

PROJET
D'ÉTABLISSEMENT
DE **L'ODÉON**
CONSERVATOIRE

2025
2030

Ville de
Tremblay-en-France

 **L'ODÉON**
CONSERVATOIRE
MUSIQUE | DANSE
TREMBLAY-EN-FRANCE



PRÉAMBULE

Le projet d'établissement 2025-2030 de L'Odéon / Conservatoire de Tremblay-en-France s'inscrit dans une dynamique de renouvellement et d'innovation au service de la transmission artistique, de l'éveil culturel et de l'accès à la culture pour tous. Il reflète l'engagement collectif des équipes pédagogiques, administratives et des partenaires pour construire une proposition artistique épanouissante et accessible à tous les publics.

Il vise à renforcer l'identité du conservatoire, un service public de l'art et de la culture. Identifié en tant que pôle d'excellence artistique, éducatif et culturel, l'établissement a pour mission de répondre aux besoins spécifiques du territoire et aux ambitions portées par la Ville de Tremblay-en-France.

Guidé par les cadres nationaux (Charte de l'enseignement artistique spécialisé, Schémas d'orientation pédagogique, Loi LCAP) et enrichi par les spécificités locales, ce projet a pour ambition de :

- Moderniser et diversifier l'offre pédagogique,
- Valoriser les initiatives locales et les partenariats interinstitutionnels,
- Renforcer la visibilité et le rayonnement du conservatoire au-delà des frontières communales.

Ce projet d'établissement 2025-2030 se veut être un document fédérateur et évolutif, plaçant l'humain, la culture et l'excellence au cœur de sa démarche.

SOMMAIRE

PRÉAMBULE 3

INTRODUCTION 7

Présentation de la ville 7

Historique du conservatoire 8

Rôles et engagements du conservatoire 9

ENCOURAGER L'ÉPANOUISSEMENT INDIVIDUEL À TRAVERS LA PRATIQUE ARTISTIQUE 10

Publics et territoire 10

Une organisation pédagogique structurée et engagée 13

Partenariats et échanges 17

AXES STRATÉGIQUES ET PERSPECTIVES 22

Favoriser l'inclusion, l'exploration artistique et la diversité des parcours 22

Renforcer l'engagement des élèves et des familles au conservatoire 27

Définir les objectifs et acquisitions des différents cycles 28

Consolidation et création de dispositifs éducatifs 30

LE CONSERVATOIRE : UN LIEU CLÉ DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL 32

Enrichir le réseau externe du conservatoire 34

Relancer et développer le dispositif « l'ampli » 37

Renforcer la présence artistique et les opportunités de représentation 38

L'école du spectateur 42

Améliorer la visibilité et les échanges avec le public 43

MOYENS ET INFRASTRUCTURES 46

Ressources humaines et organisation 46

Financement et gestion des ressources 48

Infrastructure et équipements 49

L'espace de vie et les conditions de travail 51

SYNTHÈSE DES PERSPECTIVES 52

CONCLUSION 53



INTRODUCTION

|| PRÉSENTATION DE LA VILLE

Tremblay-en-France, située au nord-est de la Seine-Saint-Denis, bénéficie d'une position stratégique au sein de la région Île-de-France. À seulement 20 kilomètres de Paris, elle est desservie par le RER B et les autoroutes A1 et A104, facilitant les déplacements locaux et internationaux, notamment grâce à la proximité de l'aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle, dont une partie se trouve sur son territoire.

Avec une superficie de 22,44 km², Tremblay est l'une des communes les plus vastes de la petite couronne parisienne. Son territoire, mêlant zones urbaines, espaces verts et infrastructures modernes, offre un cadre de vie équilibré et agréable à ses 38 210 habitantes et habitants, appelés Tremblaysiens (source Insee).

La ville est reconnue pour sa vitalité sportive et culturelle, avec des équipements phares tels que la médiathèque Boris Vian, le cinéma Jacques Tati, la scène Jean-Roger Caussimon pour les musiques du monde, l'espace Jean-Roger Caussimon en tant que tiers-lieu d'éducation populaire, le Théâtre Louis-Aragon, dédié à la danse contemporaine, et l'Odéon/Conservatoire, qui réunit enseignement artistique et diffusion culturelle. Ces lieux, accompagnés d'un tissu associatif riche et d'une vie économique dynamique, contribuent au rayonnement de Tremblay bien au-delà de ses frontières.

En plaçant la culture et l'éducation artistique au cœur de ses priorités, Tremblay-en-France confirme son ambition de devenir un pôle d'excellence pour ses habitants et pour le département.

INTRODUCTION

HISTORIQUE DU CONSERVATOIRE

Créé en 1964, le conservatoire de Tremblay-en-France s'est imposé comme un acteur clé de la vie artistique locale. Son évolution, marquée par son classement en Conservatoire Municipal en 2001, la construction de L'Odéon en 2002 puis son classement en Conservatoire à Rayonnement Communal en 2006, reflète une ambition constante d'excellence et d'innovation.

Avec une offre pédagogique diversifiée et un engagement fort envers l'accessibilité, le conservatoire accueille chaque année des élèves de tous horizons, accompagnés par une équipe d'artistes-enseignants et de professionnels passionnés.

Le projet 2025-2030 entend poursuivre cet héritage en renforçant le rôle du conservatoire comme lieu d'éducation, de diffusion et d'échange, tout en s'adaptant aux défis et opportunités du monde contemporain.



|| RÔLES ET ENGAGEMENTS DU CONSERVATOIRE

Ses missions se définissent comme suit :

- Favoriser l'éveil des publics (enfants et adultes) à la musique et à la danse
- Garantir un enseignement de qualité correspondant aux normes définies par le Ministère de la Culture
- Garantir l'accès pour tous aux pratiques artistiques
- Assurer l'enseignement d'une pratique musicale et chorégraphique ouverte sur de nombreuses esthétiques et permettant la formation de futurs amateurs actifs et autonomes ou de futurs professionnels
- Participer à la vie culturelle de la ville grâce à des actions régulières hors les murs et une programmation de concerts professionnels
- Etre moteur pour les partenariats avec les structures locales de diffusion, d'enseignement et d'accueil

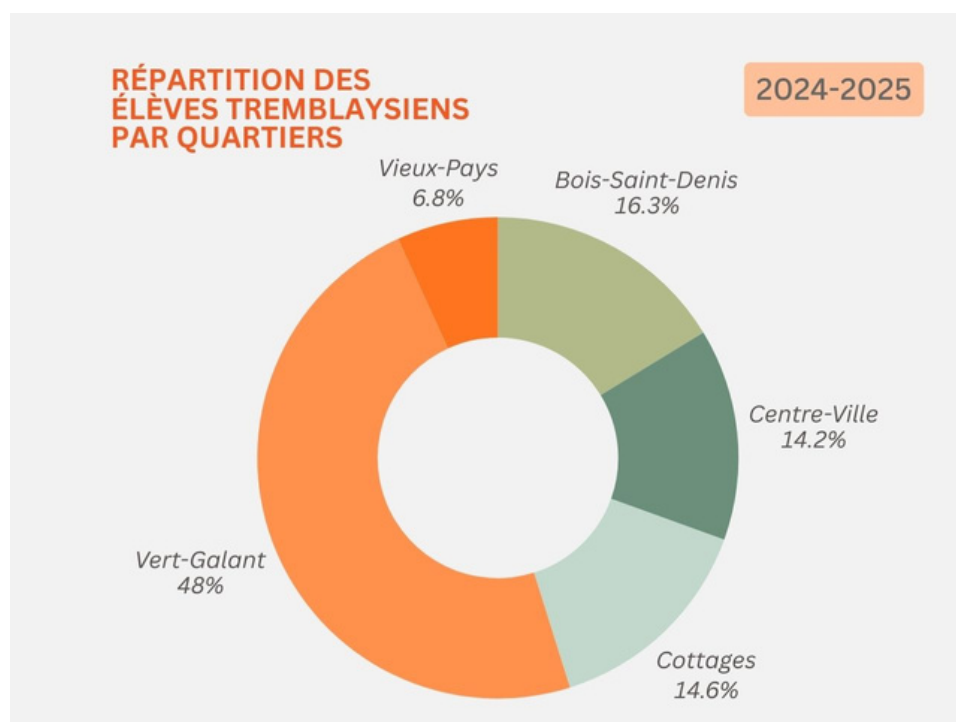
Ces missions ont développé au fil des années un noyau dynamique de développement culturel.



ENCOURAGER L'ÉPANOUISSEMENT INDIVIDUEL À TRAVERS LA PRATIQUE ARTISTIQUE

|| PUBLICS ET TERRITOIRE

Le Conservatoire de Tremblay-en-France accueille aujourd'hui environ 600 élèves, dont 88 % sont issus de la commune. La répartition des élèves selon les tranches d'âge et les cycles d'enseignement met en lumière un fort engagement du jeune public, mais également une présence significative d'adultes amateurs, notamment au sein des grands ensembles.



Les publics inscrits se répartissent sur l'ensemble des quartiers de la ville, avec une représentation particulièrement forte dans le quartier du Vert-Galant, qui concentre à lui seul près de 48 % des effectifs, du fait de la localisation du conservatoire. D'autres secteurs, comme Bois-Saint-Denis, les Cottages ou le Centre-Ville, affichent des taux similaires avoisinant les 15 %, tandis que le Vieux-Pays reste en retrait (moins de 10 %), et que la ZAC Tremblay/CDG n'enregistre aucun inscrit à ce jour.

L'analyse sociologique des familles inscrites révèle une grande diversité de situations économiques. Près de la moitié des élèves bénéficient d'une tarification inférieure à 40 € par trimestre, et 17 d'entre eux sont totalement exonérés. À l'autre extrémité, seuls 15 % des usagers relèvent de la tarification « extérieure » (>124 €). Ce système tarifaire progressif, adossé à une politique de prêt d'instruments, permet une accessibilité réelle à la pratique artistique, en particulier pour les publics issus des quartiers prioritaires ou à faibles revenus.

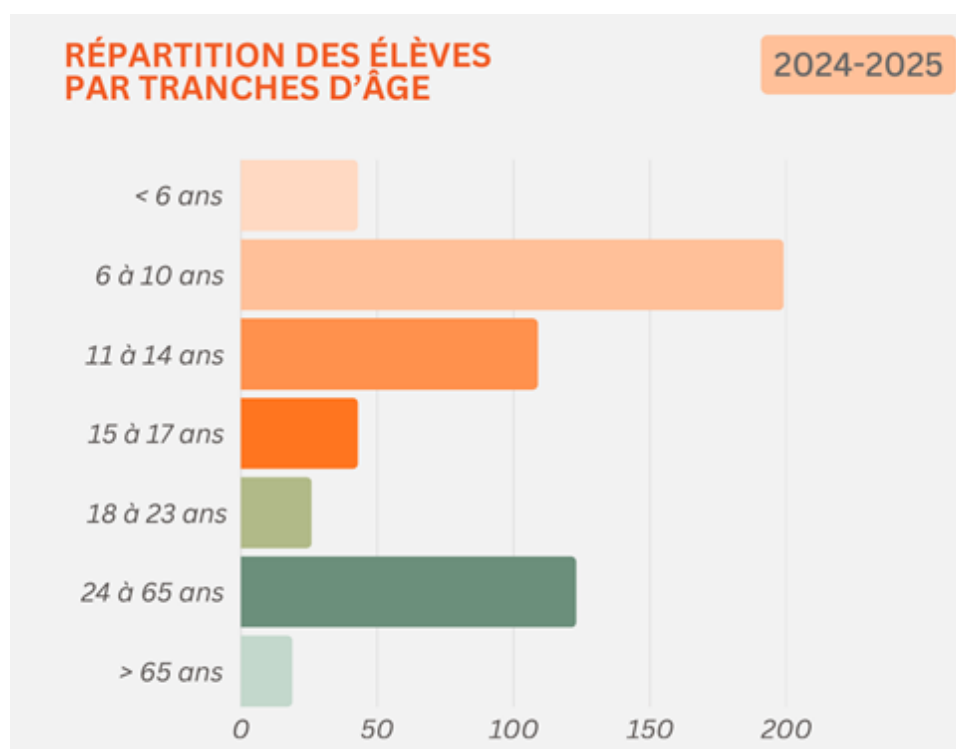


Grâce à cette politique d'inscription inclusive, à des dispositifs d'accompagnement (éveil artistique, PEAC, orchestres à l'école) et à un ancrage fort dans le territoire, le conservatoire contribue à une démocratisation effective de l'accès à l'art. Cette analyse territoriale invite cependant à renforcer la diffusion dans les zones moins représentées à travers des actions ciblées, notamment en lien avec les écoles, les centres sociaux et les équipements de proximité.

ENCOURAGER L'ÉPANOUISSEMENT INDIVIDUEL À TRAVERS LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Les 6 à 10 ans restent la tranche d'âge la plus représentée, confirmant l'intérêt des familles pour une initiation artistique précoce. Les effectifs se maintiennent pour les 11 à 14 ans, avec une baisse progressive à l'adolescence.

L'établissement s'attache également à proposer des parcours adaptés aux adultes, qui occupent une place significative grâce aux ensembles et formations dédiés. Cette diversité générationnelle illustre le rayonnement du conservatoire et son ancrage dans la ville.



ENCOURAGER L'ÉPANOUISSEMENT INDIVIDUEL À TRAVERS LA PRATIQUE ARTISTIQUE

|| UNE ORGANISATION ENGAGÉE

Le conservatoire bénéficie d'un fonctionnement collégial structuré autour d'un collectif de direction dynamique et complémentaire. Ce collectif réunit le directeur, la coordinatrice pédagogique et diffusion interne, la coordinatrice des projets extérieurs, la responsable administrative, la responsable de la communication, ainsi que les responsables des départements danse, formation musicale et des projets spécifiques. Il se réunit régulièrement pour assurer un pilotage cohérent de l'activité, favoriser la circulation de l'information et ajuster la stratégie en fonction des besoins du territoire.

Cette gouvernance partagée est renforcée par l'implication des responsables de départements, qui constituent un maillon essentiel dans l'animation pédagogique. Ils assurent la cohésion des équipes, accompagnent les enseignants dans leurs projets et veillent à la cohérence des parcours d'élèves. Des conseils pédagogiques réguliers permettent à l'ensemble des équipes de s'impliquer dans l'élaboration des projets et des orientations de l'établissement. Cette organisation favorise une dynamique collective, fondée sur la concertation, l'innovation et l'adaptabilité.



ENCOURAGER L'ÉPANOUISSEMENT INDIVIDUEL À TRAVERS LA PRATIQUE ARTISTIQUE

L'établissement agréé par l'Etat propose deux spécialités : la Musique et la Danse. L'enseignement est structuré en 10 départements :

Bois

Basson, Clarinette, Flûte traversière, Hautbois, Saxophone, Ensemble de Clarinettes, Ensemble de Flûtes, Ensemble de Saxophones

Cordes Frottées

Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Ensembles à Cordes, Les Poly-Sons de l'Odéon

Cuivres

Trombone, Trompette, Ensemble de Cuivres

Guitares

Guitare, Ensembles de Guitares

Polyphonique et Vocal

Accordéon, Chant lyrique, Percussions, Piano, Chœur de femmes, Ensemble d'accordéons, Ludos-piano

Musique actuelle amplifié et jazz

Basse électrique, Batterie, Chant musique actuelle, Coaching Vocal, Atelier Guitare d'accompagnement, Atelier Guitare électrique, Atelier M.A.A, Atelier Blue Note, Big-Band, Variety Orchestra, groupes en Résidence

FM et Handicap

Formation Musicale, Chorale FM, cursus handicap

Eveil artistique

Musique et danse à partir de 4 ans

Danse

Eveil danse, Initiation danse, Danse classique, Danse contemporaine, Danse Modern'jazz, Atel' Jazz

Interventions en milieu scolaire, partenariat avec l'Education Nationale

L'orchestre à l'école OAE (élémentaire et collège)

Parcours d'éducation artistique et culturelle PEAC (maternelle et élémentaire)

ENCOURAGER L'ÉPANOUISSEMENT INDIVIDUEL À TRAVERS LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Le Conservatoire de Tremblay-en-France accueille un public varié, de l'éveil à l'âge adulte, en musique et en danse. L'organisation des cursus suit une progression en cycles permettant à chaque élève d'évoluer à son rythme et d'acquérir progressivement des compétences artistiques solides.

En musique, la majorité des élèves sont inscrits en premier cycle, témoignant d'un fort engouement pour l'apprentissage instrumental dès le plus jeune âge. Les cycles intermédiaires et avancés offrent un cadre structurant aux élèves souhaitant approfondir leur pratique, qu'elle soit diplômante ou amateur. Le conservatoire se distingue également par la place importante accordée aux adultes, qui participent activement à la vie artistique de l'établissement grâce aux nombreux ensembles et orchestres, tels que la chorale féminine Les Baladines, l'ensemble jazz Blue Note, le Variety Orchestra et le Big Band. Ces formations contribuent au dynamisme du conservatoire en s'intégrant pleinement à la programmation de la saison artistique.

En danse, l'établissement propose une formation complète en danse classique, modern'jazz et danse contemporaine. Le premier cycle est particulièrement attractif. Il permet aux jeunes élèves de s'initier à la discipline dans un cadre adapté. À mesure qu'ils progressent, les cycles suivants leur offrent la possibilité d'approfondir leur technique et leur expressivité. L'offre pour les adultes, en constante évolution, répond à un intérêt croissant pour une pratique artistique enrichissante et accessible.



ENCOURAGER L'ÉPANOUISSEMENT INDIVIDUEL À TRAVERS LA PRATIQUE ARTISTIQUE

L'éveil artistique en musique et en danse rencontre un grand succès, offrant aux jeunes enfants à partir de 4 ans une première approche ludique et structurée. Il favorise l'écoute, la coordination et la créativité, tout en facilitant leur transition vers un cursus régulier. Près de la moitié des élèves poursuivent leur formation au conservatoire après un ou deux ans, intégrant les cycles en danse ou en musique. Cette structuration des cursus met en évidence l'équilibre entre la formation initiale, les parcours d'approfondissement et la dynamique des ensembles. Elle reflète également l'engagement du conservatoire à accompagner chaque élève dans son évolution, en tenant compte des spécificités de son parcours et de ses ambitions artistiques.



ENCOURAGER L'ÉPANOUISSEMENT INDIVIDUEL À TRAVERS LA PRATIQUE ARTISTIQUE

PARTENARIATS ET ÉCHANGES

En lien étroit avec les autres structures culturelles de la ville (L'Odéon-Scène, Médiathèque Boris Vian, TLA, Cinéma Jacques-Tati...), le conservatoire déploie une stratégie de partenariat active. L'Odéon-Scène, avec ses multiples espaces de diffusion, constitue un levier essentiel pour accompagner les élèves dans une pratique scénique professionnelle.

Des partenariats pérennes avec le festival Banlieues Bleues, l'Orchestre Symphonique Divertimento, le CNSM de Paris, ou encore le Concours International de Piano d'Île-de-France, ouvrent aux élèves des perspectives inspirantes, en leur permettant d'assister à des concerts, de travailler avec des artistes confirmés ou de participer à des projets croisés.

L'objectif des prochaines années est de renforcer les coopérations déjà existantes et de développer un véritable projet pédagogique avec l'Odéon-Scène, structure culturelle implantée dans le même bâtiment que le conservatoire.

Éducation Nationale

Le conservatoire travaille en lien étroit avec les établissements scolaires pour favoriser l'accès à la pratique artistique dès le plus jeune âge et renforcer la transversalité entre musique, danse et enseignement général.

- **Écoles maternelles et élémentaires** : Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC)
- **École élémentaire Eugénie-Cotton** : Orchestre à l'École
- **Collège Pierre-de-Ronsard** : Orchestre au collège
- **Collège Romain-Rolland** : Dispositif ArtPlus

ENCOURAGER L'ÉPANOUISSEMENT INDIVIDUEL À TRAVERS LA PRATIQUE ARTISTIQUE



ENCOURAGER L'ÉPANOUISSEMENT INDIVIDUEL À TRAVERS LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Services municipaux

L'implication des services municipaux permet d'intégrer les actions du conservatoire à la politique culturelle et éducative de la ville.

- Service culturel
- Service relations publiques
- Service enfance
- Service petite enfance
- Service jeunesse
- Division Attractivité et Développement local
- Politique de la ville

Structures culturelles locales

Le conservatoire collabore avec les équipements culturels de la ville pour enrichir son offre de diffusion et ses projets transversaux.

- Médiathèque Boris-Vian

Auditions à thème autour d'un artiste, d'une période, d'une esthétique..., exposition dans le hall du conservatoire, médiabus

- Théâtre Louis-Aragon, scène conventionnée d'intérêt national

Concert préambule au spectacle donné au TLA, invitation aux spectacles du TLA, Pass TLA danse, projet commun en partenariat avec un artiste

- Cinéma Jacques-Tati

Concert préambule à la projection de film (ex. « En fanfare » en 2024), Viva l'Opéra (projections précédées d'une présentation par les élèves musique et danse)

- Espace Angela Davis

Projets musiques actuelles et Rap, auditions partagées, utilisation par les élèves du conservatoire du studio d'enregistrement de l'Espace Angela Davis

- Espace Jean-Roger-Caussimon

ENCOURAGER L'ÉPANOUISSEMENT INDIVIDUEL À TRAVERS LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Partenariat avec L'Odéon-Scène

Située dans le même bâtiment que le conservatoire, L'Odéon-Scène constitue un partenaire naturel et stratégique pour le développement des projets pédagogiques et artistiques. Ce voisinage favorise une coopération concrète entre les équipes, au service des élèves et du public.

Dès la rentrée, le conservatoire s'associera aux temps forts de la Scène, notamment à l'occasion de l'ouverture de saison ou d'événements communs, permettant aux élèves de se produire dans des conditions scéniques professionnelles. Le département de musiques actuelles amplifiées (MAA) bénéficiera tout particulièrement de cette collaboration à travers des répétitions ouvertes, des sessions encadrées ou encore des partages de scène avec des artistes invités.

Par ailleurs, des stages d'observation en régie technique seront proposés aux élèves intéressés par les métiers du spectacle vivant, en lien avec l'équipe technique de la Scène Caussimon. Ces passerelles entre pratique artistique et découverte des coulisses renforcent l'ancrage professionnel des projets du conservatoire et ouvrent de nouvelles perspectives aux élèves.

Partenaires artistiques et de diffusion

Afin d'enrichir la formation des élèves et d'encourager la diffusion musicale et chorégraphique, le conservatoire développe des partenariats avec des institutions et festivals de renom.

- CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)
- Banlieues Bleues
- Densité 93
- Orchestre Symphonique Divertimento
- Concours international de piano d'Île-de-France

ENCOURAGER L'ÉPANOUISSEMENT INDIVIDUEL À TRAVERS LA PRATIQUE ARTISTIQUE

Associations et dispositifs spécifiques

Le conservatoire s'engage dans des actions en faveur de la diversité des pratiques et de l'accès à la musique pour tous.

- Odéon-Assos'Art : Association des parents d'élèves du conservatoire
- Espace Angela-Davis : Enseignement et diffusion des musiques actuelles
- Foyer d'accueil médicalisé du Vert-Galant : Enseignement adapté et médiation culturelle
- MAAD 93 : Accompagnement des groupes de musiques actuelles
- Établissement Public Territorial Paris Terres d'Envol : Coopération entre conservatoires du territoire
- Fédération Française de l'Enseignement Artistique (FFEA) : Formations, séminaires et échanges pédagogiques.



AXES STRATÉGIQUES ET PERSPECTIVES

L'action du Conservatoire s'inscrit dans la volonté municipale qui soutient depuis des années la notion d'éducation populaire : la culture pour tous, avec des offres variées et de qualité. Cette volonté politique se traduit par des actions de sensibilisation et de diversification des publics, en les rendant acteurs de la vie culturelle de la cité.

Les apprentissages proposés au conservatoire sont accompagnés par une pédagogie active, mobilisant année après année l'ensemble de l'équipe pour un accueil de tous les publics.

|| FAVORISER L'INCLUSION, L'EXPLORATION ARTISTIQUE ET LA DIVERSITÉ DES PARCOURS

Maintien du Quotient familial

Le conservatoire applique une tarification basée sur le quotient familial, permettant d'adapter la cotisation annuelle aux ressources des familles. Ce dispositif favorise l'accessibilité à l'enseignement artistique et garantit une mixité sociale au sein des élèves.

Parc instrumental et prêt des instruments

Le conservatoire dispose d'un parc instrumental de grande qualité, composé d'environ 500 instruments. Ces instruments sont prêtés aux élèves, en priorité aux débutants, afin de leur permettre de découvrir une pratique sans engager de frais importants. Des instruments moins connus sont proposés en prêt et présentés aux élèves dès l'âge de 6 ans par le biais d'une sensibilisation. De nouvelles vocations peuvent ainsi se dessiner et les orchestres ont la possibilité de fonctionner avec la totalité des effectifs nécessaires. Ce dispositif de prêt facilite l'accès à l'apprentissage musical pour toutes les familles, renforce l'équité entre les élèves, et constitue un levier essentiel de la politique de démocratisation portée par l'établissement.

AXES STRATÉGIQUES ET PERSPECTIVES

Développement des Ateliers découverte

Depuis la rentrée 2024, un nouveau fonctionnement des ateliers découverte est mis en place pour les élèves de classe IMCP dès 6 ans. Tout au long de l'année, ils explorent plusieurs instruments dans un cadre pédagogique structuré, ce qui facilite leur orientation et leur choix instrumental.

Développement de la Sensibilisation à la danse

Depuis la rentrée 2024, le conservatoire propose un programme de sensibilisation à la danse pour les élèves de GS à CE1, dans le cadre des PEAC et en partenariat avec les centres sociaux. Ces séances hebdomadaires permettent aux enfants de s'initier à la danse dans un cadre artistique et pédagogique, avec environ cinq séances par classe. Ce projet contribue à développer l'expression corporelle et l'intérêt pour la danse dès le plus jeune âge.



AXES STRATÉGIQUES ET PERSPECTIVES

Renforcement de l'accueil des élèves en situation handicap

Un cursus adapté dédié aux élèves en situation de handicap a été mis en place lors du précédent projet d'établissement. Il s'est structuré de la façon suivante :

3 possibilités de cursus :

- Dans le cas d'un handicap peu contraignant ne s'opposant pas à l'apprentissage de la musique dans sa forme traditionnelle, l'élève suivra un enseignement musical en inclusion dans un parcours traditionnel, avec le recours éventuel à des aménagements légers si besoin. Le cursus proposé est le suivant : un cours de formation musicale, un cours d'instrument et un cours de pratique collective.
- Dans le cas d'un handicap nécessitant des adaptations plus importantes, ou si l'élève est dans l'incapacité de faire partie d'un groupe, un parcours adapté incluant pratique instrumentale et formation musicale adaptée (handi FM) lui sera proposé. La pratique collective sera envisagée si elle est bénéfique à l'élève.
- Dans le cas d'un handicap lourd et contraignant au niveau des apprentissages et du langage verbal, un cours d'éveil musical adapté est proposé, principalement en format individuel.

Des passerelles existent entre ces trois approches pédagogiques, permettant d'adapter l'enseignement à l'évolution de l'élève et de ses besoins. Pour répondre à la forte augmentation des demandes, le recrutement d'un enseignant supplémentaire dédié à l'accueil des élèves en situation de handicap s'avère nécessaire.

Jeu de piste musical

Jeu de piste musical offre aux élèves de CP une découverte ludique et interactive des instruments et des espaces du conservatoire. Cette activité immersive, organisée sur deux après-midis dans l'année, vise à éveiller la curiosité des enfants et à leur faire explorer le monde de la musique d'une manière originale. Les professeurs volontaires participent à la réussite de ce projet, intégré à la programmation des PEAC pour une meilleure visibilité auprès des établissements scolaires.

AXES STRATÉGIQUES ET PERSPECTIVES

Elargissement de la collaboration avec les centres sociaux de la ville

Le conservatoire développe une collaboration plus étroite avec les centres sociaux de la ville, notamment Louise-Michel et Angela-Davis, ainsi que d'autres structures de proximité. L'objectif est de sensibiliser les publics isolés à la pratique artistique en proposant des ateliers découverte d'instruments, des animations musicales et des projets mêlant danse et musique. Ces actions visent à rendre l'art plus accessible, à encourager la participation des habitants et à renforcer le lien entre le conservatoire et les différents quartiers de la ville.

Les Musiques Actuelles Amplifiées

En raison du développement régulier des classes de MAA, il apparaît nécessaire de les structurer en cycles pour une meilleure approche pédagogique. Un cursus spécifique permettrait cette structuration ainsi qu'un rayonnement et une attractivité à l'échelon de la communauté de communes Terres d'envol. Une classe de formation musicale dédiée aux MAA est envisagée, intégrant les spécificités de cette discipline, telles que les rythmes, les grilles d'accords, improvisation, chant, pratique de la scène...

La condition pour la mise en place de ce cursus est le recrutement d'un prof de piano jazz et FM jazz /musiques actuelles.



AXES STRATÉGIQUES ET PERSPECTIVES

Ouverture et développement de classes

- Réouverture de la classe de cor : le parc instrumental est conséquent au conservatoire et il y a une demande d'élèves en cor pour les orchestres. Mise en place d'ateliers découverte
- Ouverture d'une classe de Oud : très attractif pour la population tremblaysienne. Possibilité de subvention de la DRAC
- Recrutement d'un nouveau prof d'accueil des élèves en situation d'handicap
- Recrutement d'un prof de piano jazz et FM jazz /musiques actuelles
- Augmentation volume horaire dans les classes suivantes : Basson, contrebasse/basse électrique, coaching vocal...



AXES STRATÉGIQUES ET PERSPECTIVES

RENFORCER L'ENGAGEMENT DES ÉLÈVES ET DES FAMILLES AU SEIN DU CONSERVATOIRE

Le conservatoire aspire à renforcer l'implication des élèves et de leurs familles en cultivant un véritable sentiment d'appartenance. Pour y parvenir, il mise sur une communication plus fluide autour des projets, l'organisation de rencontres entre parents et enseignants, ainsi que la mise en place d'événements fédérateurs.

Valorisation de l'association des amis du conservatoire

L'association Odéon-Assos'Art joue un rôle essentiel dans la vie du conservatoire en soutenant les familles et en favorisant les échanges entre élèves, parents et enseignants. Dès la rentrée, une attention particulière sera portée à la visibilité de l'association afin d'encourager ses actions, notamment l'organisation de bourses aux vêtements de danse et sa participation à différents événements tout au long de l'année scolaire. Son implication active contribue à renforcer le lien entre les familles et l'établissement, favorisant ainsi un engagement collectif autour de la vie du conservatoire.

Mise en place d'une boîte à idées

Une boîte à idées sera installée dans le hall pour permettre aux élèves, parents et enseignants de partager suggestions et propositions, accessible en version physique ou numérique via un QR code. Les idées recueillies seront régulièrement étudiées afin d'améliorer la vie du conservatoire et d'encourager l'implication de tous.

Renforcer les liens avec les collèges partenaires

Dans le cadre du dispositif "Orchestre à l'École", le conservatoire souhaite intensifier le brassage entre les élèves des collèges et ceux du conservatoire. Les collégiens seront invités à assister aux répétitions et aux cours d'instruments au conservatoire. Par ailleurs, l'organisation de concerts en milieu scolaire, comme "L'Odéon se déplace", permettra de présenter les ensembles du conservatoire directement dans les collèges, notamment en fin d'année scolaire.

AXES STRATÉGIQUES ET PERSPECTIVES

|| DÉFINIR LES OBJECTIFS ET ACQUISITIONS DES DIFFÉRENTS CYCLES

Mise à jour du carnet de l'élève

Le carnet de l'élève « Mon cours d'instrument » sera mis à jour afin d'intégrer de nouvelles informations sur l'apprentissage et le travail individuel. Cet outil pédagogique structurant aide les élèves à suivre leur progression et à organiser leur pratique. Son utilisation sera encouragée auprès des enseignants et des familles pour renforcer l'autonomie et l'engagement des élèves dans leur parcours musical.

Révision du système d'évaluation

Les grilles d'évaluation par instrument seront retravaillées afin d'harmoniser les critères des évaluations intercycles. Ce travail permettra d'assurer une meilleure cohérence pédagogique et d'accompagner les élèves dans leur progression avec des objectifs clairement définis.

Les différents cursus en danse :

L'établissement vise à délivrer le Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC) à partir de la saison 2025/2026

Un cours d'éveil à la danse sera réintroduit dès la rentrée 2025 pour les 4-5 ans.



AXES STRATÉGIQUES ET PERSPECTIVES

Nouvelles modalités pour les contrôles et examens en danse :

	Contrôle continu	Evaluation inter-cycle	Examen de fin de cycle
1C1	✓		
1C2		✓	
1C3	✓		
1C4			✓
2C1	✓		
2C2		✓	
2C3			✓
3C1	✓		
3C2		✓	
3C3			✓



AXES STRATÉGIQUES ET PERSPECTIVES

|| CONSOLIDATION ET CRÉATION DE DISPOSITIFS ÉDUCATIFS

Le conservatoire déploie une politique éducative ambitieuse en faveur des enfants et des jeunes, à travers des dispositifs structurants portés en partenariat avec les établissements scolaires. Parmi ceux-ci, les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) et les Orchestres à l'école permettent chaque année de toucher un public bien plus large que celui des élèves inscrits.

Ces dispositifs accueillent près de 500 élèves en moyenne chaque année. Ils favorisent une pratique artistique régulière, en musique ou en danse, pour des enfants de la maternelle au collège. Grâce à l'engagement des enseignants du conservatoire et aux liens étroits noués avec les écoles et les collèges, ces projets éveillent la curiosité, développent les pratiques collectives et ouvrent les élèves à des esthétiques diverses. Ils participent activement à l'élargissement des publics.

À travers ces actions, le conservatoire assume pleinement son rôle dans la politique éducative de la Ville, en complémentarité avec l'Éducation Nationale, et renforce sa vocation de service public accessible à tous.

Les perspectives pour élargir ces actions sont les suivantes :

- Renforcer la collaboration avec les écoles élémentaires et les collèges pour structurer les Orchestres à l'École, garantir leur pérennité et assurer un suivi pédagogique renforcé.
- Encourager la participation des enseignants aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) pour intégrer plus efficacement ces projets dans les établissements scolaires.
- Créer des classes CHAM et CHAD, afin de proposer un cadre scolaire adapté aux élèves musiciens et danseurs et d'éviter les départs vers d'autres établissements et répondre aux besoins des élèves :

AXES STRATÉGIQUES ET PERSPECTIVES

=> CHAD (Classe à Horaires Aménagés Danse) prévision 2027-2028 :

Ce dispositif, envisagé avec une école élémentaire locale à déterminer, permettra aux jeunes élèves de bénéficier d'un emploi du temps adapté à leur pratique de la danse. Ces aménagements favoriseront l'épanouissement des élèves tout en renforçant leur engagement artistique.

=> CHAM (Classe à Horaires Aménagés Musique) prévision 2028-2029 :

Destinée à des collégiens, cette classe sera mise en place en partenariat avec un établissement scolaire de proximité, à définir. Elle offrira un cadre permettant de concilier études et pratique musicale, un défi souvent cité comme un frein en second cycle.

Ces classes répondent à une problématique récurrente : la démission d'élèves en raison de la difficulté de faire coïncider horaires scolaires et horaires de pratiques artistiques. Elles offriront un cadre structurant, propice à l'épanouissement des élèves, tout en renforçant les liens entre le conservatoire et l'Éducation nationale. Ce projet vise également à accroître l'attractivité des établissements scolaires partenaires et de la ville.



LE CONSERVATOIRE : UN LIEU CLÉ DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL

Ancré au cœur du territoire, le conservatoire de Tremblay-en-France joue un rôle central dans la diffusion artistique et culturelle. Il s'affirme comme un acteur incontournable du dynamisme culturel de la ville et de l'agglomération, en développant un rayonnement qui dépasse largement les frontières communales grâce à une programmation ambitieuse et des partenariats variés.

Par la diversité de ses actions - auditions, concerts, spectacles, participations aux cérémonies, projets hors les murs - l'établissement touche un large public, bien au-delà de ses seuls élèves.

Chaque année, environ 3 000 spectateurs assistent à un ou plusieurs événements produits ou co-organisés par le conservatoire. Le lien avec les familles est renforcé par des rendez-vous conviviaux comme les Portes ouvertes, les restitutions d'ateliers, la Nuit du Conservatoire, la soirée Variations Classiques, la soirée Cocktail, les déambulations musicales dans la ville, les jeux de pistes, les spectacles de danse...



LE CONSERVATOIRE : UN LIEU CLÉ DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL

Le public scolaire et associatif est également accueilli dans le cadre des projets PEAC ou lors de concerts commentés. Des concerts sont régulièrement organisés dans les EHPAD, les centres sociaux ou à l'occasion de commémorations, affirmant ainsi le rôle citoyen de l'établissement.

Le conservatoire s'attache à élargir l'accès à la culture en multipliant les interventions dans les établissements scolaires et sociaux, et en nouant des collaborations étroites avec les structures culturelles locales, notamment avec l'Odéon-Scène, installé dans le même bâtiment. Il s'appuie sur des partenaires majeurs tels que le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), le Concours international de piano d'Île-de-France, le festival Banlieues Bleues ou encore l'Orchestre Symphonique Divertimento, qui permettent d'accueillir des concerts professionnels et des événements d'envergure.

Ce rayonnement repose sur l'implication continue de l'équipe pédagogique, la transversalité des projets artistiques, et une volonté forte de tisser du lien avec les habitants. Ces initiatives renforcent son rôle de pôle artistique et éducatif, en créant des passerelles entre les élèves, les artistes et les publics. En s'appuyant sur ce réseau de collaborations, le conservatoire affirme son identité comme un lieu de création, de transmission et de diffusion, accessible à tous.



LE CONSERVATOIRE : UN LIEU CLÉ DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL

|| ENRICHIR LE RÉSEAU EXTERNE DU CONSERVATOIRE

Les orchestres à l'école (OAE)

Le conservatoire de Tremblay-en-France continue à s'investir activement dans les dispositifs d'orchestres à l'école, favorisant l'accès à la pratique instrumentale pour un large public scolaire. Actuellement, trois établissements bénéficient de cette initiative : le collège Pierre-de-Ronsard, le collège Romain-Rolland et l'école élémentaire Eugénie-Cotton. Ce dernier orchestre, dédié aux cuivres (trompette, trombone) et au chant choral, permet aux élèves de s'initier à la musique dans une dynamique collective.

Les parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)

Les parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) occupent une place centrale dans la mission du conservatoire en matière de sensibilisation artistique. Chaque année, plusieurs projets sont proposés aux enseignants des écoles maternelles et élémentaires, permettant aux élèves de découvrir la musique et la danse à travers une pratique artistique, des rencontres avec des professionnels et des expériences de spectateurs.

En collaboration avec les structures culturelles locales, ces parcours s'articulent autour d'un thème, d'un artiste ou d'un style musical, donnant lieu à des restitutions publiques sous forme de concerts ou de spectacles. L'objectif est d'éveiller la curiosité des élèves, de favoriser l'accès à la culture et de renforcer le lien entre l'éducation nationale et les structures artistiques du territoire. Chaque année, ces projets évoluent pour s'adapter aux besoins des établissements scolaires et offrir aux élèves une expérience toujours plus enrichissante.



LE CONSERVATOIRE : UN LIEU CLÉ DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL

Orchestres À l'École et Parcours d'Éducation Artistiques et Culturels en quelques chiffres (2025)

Les Orchestres À l'École (OAE)

25

élèves de CM2 de l'École élémentaire Cotton

28

élèves de 6ème et 5ème au Collège P. de Ronsard

15

élèves du dispositif "Art plus" au Collège R. Rolland



3

établissements scolaires partenaires



70

instruments prêtés gratuitement



8

professeurs du conservatoire mobilisés

Les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC)



240

élèves participants aux parcours longs musique



55

élèves participants aux parcours danse



+ de 90

élèves reçus lors des jeux de pistes

13 classes

participantes, de la petite section au CM2

112 séances

proposées sur l'année scolaire

5

Spectacles de restitutions des PEAC

4

Concerts et représentations des OAE



1

Grand défilé en centre-ville

11

Actions culturelles avec des artistes partenaires

LE CONSERVATOIRE : UN LIEU CLÉ DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL

Renforcer les actions hors les murs pour des publics spécifiques

Des actions spécifiques et des partenariats sont mis en place avec les foyers d'accueil médicalisés ainsi qu'avec diverses structures sociales du territoire, afin de favoriser l'accès à la pratique musicale et chorégraphique pour des publics habituellement éloignés de l'offre culturelle.

Une collaboration étroite est également menée avec les structures locales et les services municipaux à l'occasion des temps forts de la vie de la collectivité : festivités de Noël, fêtes de quartier, anniversaires d'établissements, commémorations, Journée internationale des droits des femmes, remises de médailles du travail, accueil des nouveaux habitants, marchés de producteurs ou encore inaugurations.

Des concerts sont également organisés à destination des publics empêchés, notamment au sein des FAM et des EHPAD.

Liens avec le MAAD 93

Le réseau MAAD 93 aide au développement et à la préfiguration de nouveaux projets artistiques sur le département. Renforcer l'intégration du conservatoire dans le dispositif permettra d'offrir un accompagnement structuré aux groupes de musiques actuelles.

Liens avec les communes de Paris Terres d'Envol

La mutualisation de certaines formations et événements avec les autres conservatoires du territoire enrichit l'offre culturelle tant pour le public que pour les enseignants. Ces collaborations se traduisent par des rencontres régulières entre les directions, des séminaires pédagogiques et des initiatives communes, telles que le partage de certains enseignants et l'organisation d'examens communs.

Dans cette dynamique, le conservatoire travaille également sur la possibilité d'intégrer le projet CPES (Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur) mis en place depuis la rentrée 2024/2025 par le CRD d'Aulnay-Sous-Bois et le CRC de Sevrans. Cette perspective permettrait aux élèves souhaitant poursuivre un cursus préprofessionnel d'accéder à une formation renforcée tout en bénéficiant d'un ancrage local.

LE CONSERVATOIRE : UN LIEU CLÉ DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL

RELANCER ET DÉVELOPPER LE DISPOSITIF « L'AMPLI »

"L'Ampli" : Un programme au service des jeunes talents.

Depuis plus de 10 ans, le CRC accueille des groupes amateurs de Musiques Actuelles Amplifiées (MAA) issus du conservatoire ou du territoire. Créé en 2022, "L'Ampli" formalise cet engagement en tant que programme d'accompagnement pour les jeunes groupes de pop, rock, rhythm and blues et autres styles MAA.

Ce dispositif vise à soutenir les groupes émergents dans leur développement artistique et scénique en leur offrant :

- Des ressources pour composer, arranger leurs chansons et se produire sur scène.
- L'intervention d'autres professeurs (chant, instruments) pour accompagner leur progression.
- Une aide à la communication pour une visibilité de leur travail.

En partenariat avec le studio d'enregistrement de l'EAD, les groupes ont la possibilité d'enregistrer leurs titres.

La résidence, d'une durée d'un an renouvelable, permet aux groupes de participer activement à la vie culturelle locale en se produisant lors des événements de Tremblay.

En 2025, le conservatoire relance "L'Ampli" en s'ouvrant davantage, notamment en le présentant aux élèves des orchestres des collèges Ronsard et Rolland et en élargissant sa communication aux communes voisines.



LE CONSERVATOIRE : UN LIEU CLÉ DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL

RENFORCER LA PRÉSENCE ARTISTIQUE ET LES OPPORTUNITÉS DE REPRÉSENTATION

Axe fort de l'action culturelle, la diffusion est un prolongement des enseignements et une proposition artistique qui vient s'ajouter aux enseignements et qui permet d'entretenir la motivation des élèves. Saisir chaque opportunité pour créer la rencontre et accentuer la présence du conservatoire sur le territoire sont des actions à valoriser.

Concert des professeurs et intégration aux PEAC

Chaque année, le conservatoire propose un concert des professeurs, mettant en avant la musique de chambre. Ce format permet de valoriser le talent des enseignants tout en répondant aux contraintes budgétaires. Afin de s'inscrire pleinement dans une démarche éducative, cet événement est intégré aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC), avec une communication anticipée dès juin pour figurer dans la plaquette distribuée aux écoles en septembre.

Nouveau partenariat avec le festival symphonie d'automne

A partir de la saison 2025-2026, accueillir un concert du lauréat du concours international de chant "Symphonie d'Automne" de Mâcon, en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon (TLA). Ce projet vise à promouvoir le chant lyrique auprès des jeunes publics et des familles du territoire. Un travail pédagogique en amont sera mené avec les élèves pour les sensibiliser à cet art et leur offrir des clés d'écoute. En développant ces actions, le conservatoire souhaite encourager la découverte du répertoire lyrique et attirer un nouveau public, notamment parmi les jeunes, qui pourraient être amenés à rejoindre la classe de chant lyrique de l'établissement.

Répétitions portes ouvertes, favoriser les interactions avec les familles et les ensembles

Les répétitions des ensembles (toutes formations confondues) seront occasionnellement ouvertes aux familles et au public dans une démarche participative. Les parents seront encouragés à assister aux répétitions de leurs enfants, et des séances d'écoute commentée, proposées par des professeurs volontaires, permettront de mieux comprendre les œuvres jouées.

LE CONSERVATOIRE : UN LIEU CLÉ DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL

Portes ouvertes danse

Des journées consacrées à la découverte du fonctionnement d'un cours de danse dans toutes les disciplines. Le public entre en salle et assiste à un cours technique complet.

C'est l'occasion pour les parents de comprendre la démarche pédagogique, d'observer les progrès des élèves et, pour certains, de susciter l'envie d'une inscription l'année suivante. Pour les élèves, c'est un moment particulier où ils se confrontent au regard du public et apprennent à gérer le stress de la performance. Lors de ces séances, des éléments nouveaux sont également proposés pour illustrer le processus d'apprentissage.

Commémorations avec les élèves

Le conservatoire s'engage dans les événements commémoratifs de la ville en impliquant ses élèves dans différentes cérémonies officielles. À travers des prestations musicales et chorales, ces participations offrent aux élèves une expérience artistique valorisante tout en contribuant au devoir de mémoire.



LE CONSERVATOIRE : UN LIEU CLÉ DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL

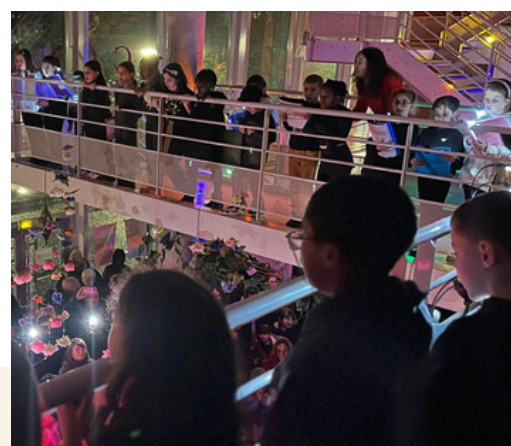
La Nuit du Conservatoire

La Nuit du Conservatoire, événement national, est décliné chaque année, en alternant deux formats différents :

- une immersion artistique, dans une ambiance intimiste et lumineuse, les élèves de musique et de danse se produisent en mini-représentations réparties dans différents espaces du conservatoire. Un cheminement insolite est proposé aux familles pour découvrir le bâtiment et ses secrets.

- un bal est organisé pour faire danser les familles sur des styles musicaux allant de la renaissance à l'époque actuelle. Les classes de danse initient les personnes présentes à la danse, accompagnées par les ensembles et les orchestres.

Ces deux formats offrent un moment privilégié de découverte et de partage, mettant en valeur le travail des élèves et l'effervescence créatrice qui anime l'établissement.



LE CONSERVATOIRE : UN LIEU CLÉ DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL

Concerts hors les murs et actions solidaires

Le conservatoire étend son rayonnement au-delà de ses murs en proposant des concerts dans différents lieux de la ville, allant des salles de spectacle aux espaces publics, en passant par des établissements accueillant des publics empêchés. Ces prestations s'inscrivent dans des événements municipaux, des manifestations culturelles ou des actions solidaires, favorisant ainsi l'accessibilité à la musique pour tous.

Chaque saison, les élèves et enseignants se produisent dans des structures variées telles que le Cinéma Jacques Tati, le Théâtre Louis Aragon, les Ehpad, les centres sociaux et l'Espace Angela Davis. Ces concerts sont autant d'occasions de mettre en avant la diversité des pratiques enseignées au conservatoire tout en sensibilisant de nouveaux publics à la musique et à la danse.

En offrant aux élèves l'opportunité de jouer dans des contextes différents, ces concerts hors les murs constituent une expérience formatrice, les préparant à la scène tout en ancrant leur pratique artistique dans la vie de la cité.



LE CONSERVATOIRE : UN LIEU CLÉ DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL

|| L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

L'éducation artistique ne se limite pas à la pratique ; elle inclut également la formation d'un spectateur curieux, actif et critique. En allant au spectacle, les élèves enrichissent leur culture artistique, développent leur éclectisme, affinent leur sens critique et soutiennent leur motivation. Le conservatoire s'engage ainsi à promouvoir une véritable "école du spectateur", qui se décline en plusieurs axes :

- Encourager les élèves à découvrir des spectacles vivants
- Éduquer les élèves à devenir des spectateurs actifs grâce à une charte d'auditeur/spectateur
- Préparer les élèves en amont des spectacles en cours de formation musicale à l'écoute des œuvres en classe
- Favoriser les interactions avec les familles et les ensembles avec des répétitions publiques
- Renforcer les liens avec les collèges partenaires

Dans le cadre du dispositif "Orchestre à l'École", le conservatoire souhaite intensifier les rencontres entre les élèves en cursus OAE et les élèves en cursus classique à L'Odéon. Les collégiens seront invités à assister aux répétitions et aux cours d'instruments au conservatoire.

- Organiser des concerts en milieu scolaire : "L'Odéon se déplace" pour présenter les ensembles du conservatoire directement dans les collèges.



LE CONSERVATOIRE : UN LIEU CLÉ DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL

|| AMÉLIORER LA VISIBILITÉ ET LES ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC

La communication du conservatoire repose sur 3 objectifs : renforcer la notoriété, promouvoir la programmation, faciliter la communication interne.

Les outils de communications développés sont spécifiquement orientés vers un ou plusieurs de ces objectifs, permettant une approche ciblée et cohérente pour chaque type de public. De nouveaux outils viendront enrichir la stratégie de communication du conservatoire en ajoutant de nouveaux canaux de diffusion (site internet, newsletter, écran du hall) et renforcer la visibilité et la valorisation des projets.

Développer la notoriété de L'Odéon/Conservatoire pour attirer de nouveaux publics.

- Plaquette du conservatoire : présente l'établissement et met en avant sa qualité d'enseignement, rééditée annuellement.
- Publications dans le Tremblay magazine : renforcent la visibilité du conservatoire dans la ville et au-delà, en annonçant les concerts professionnels et valorisant des projets et événements marquants, participant ainsi à la construction de son image de qualité et contribuant à sa notoriété.
- Site internet : permet une communication institutionnelle, diffuse des informations pratiques et présente l'agenda des événements en continu, renforçant la visibilité du conservatoire en ligne.
- Réseaux sociaux (Facebook et Instagram) : contribuent à la visibilité et à l'attractivité du conservatoire. Annoncent les concerts professionnels, ainsi que les concerts et spectacles des élèves, permettant une large diffusion de l'actualité du conservatoire à chaque événement.

LE CONSERVATOIRE : UN LIEU CLÉ DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL

Fidéliser les élèves en valorisant la programmation professionnelle, les représentations et projets des élèves, les partenariats.

- Programme de L'Odéon : permet de promouvoir la programmation des concerts professionnels et d'atteindre un large public, parution trimestrielle.
- Réseaux sociaux (Facebook et Instagram) : permettront la mise en place de publications régulières réalisées par les élèves et professeurs par la création de contenus créatifs. Favorisera l'émergence d'une communauté liée par un sentiment d'appartenance.
- Affiches : annoncent les concerts et spectacles des élèves ainsi que les événements professionnels, avec une diffusion adaptée à chaque événement.
- Feuille de salle : fournit le programme détaillé aux spectateurs lors des concerts professionnels ou spectacles de danse, contribuant ainsi à l'expérience des événements et à la visibilité des projets.
- Charte du spectateur : sa création permettra un accompagnement du public, notamment scolaires, dans une posture appropriée lors des concerts. Elle sera diffusée sur le site internet, dans les feuilles de salle et le carnet des élèves.
- Newsletter : envoyée une fois par trimestre à partir de septembre 2025. Elle informera les familles et le public des actualités du conservatoire, des concerts des élèves et de la programmation professionnelle. Elle fournira également un retour sur les événements, contribuant à fidéliser les familles et à maintenir l'intérêt des élèves.
- Exploitation de l'écran du hall : montre la vie du conservatoire en diffusant des captations de concerts passés, pour les familles.

LE CONSERVATOIRE : UN LIEU CLÉ DE DIFFUSION ARTISTIQUE ET PÔLE DE RAYONNEMENT CULTUREL

Optimiser la communication interne pour faciliter l'échange d'informations au sein de l'établissement.

- Mémo du conservatoire (newsletter interne) : destiné aux collègues, à la direction et aux élus culturels, il permet de faire circuler l'actualité des projets, l'occupation des salles, la programmation des concerts professionnels et des élèves, à une fréquence hebdomadaire.
- Livret de l'enseignant : un outil de communication interne qui permet de diffuser les informations sur l'organisation et la vie du conservatoire auprès du personnel enseignant.



MOYENS ET INFRASTRUCTURES

|| RESSOURCES HUMAINES ET ORGANISATION

Organisation du service 2024-2025

Equipe pédagogique

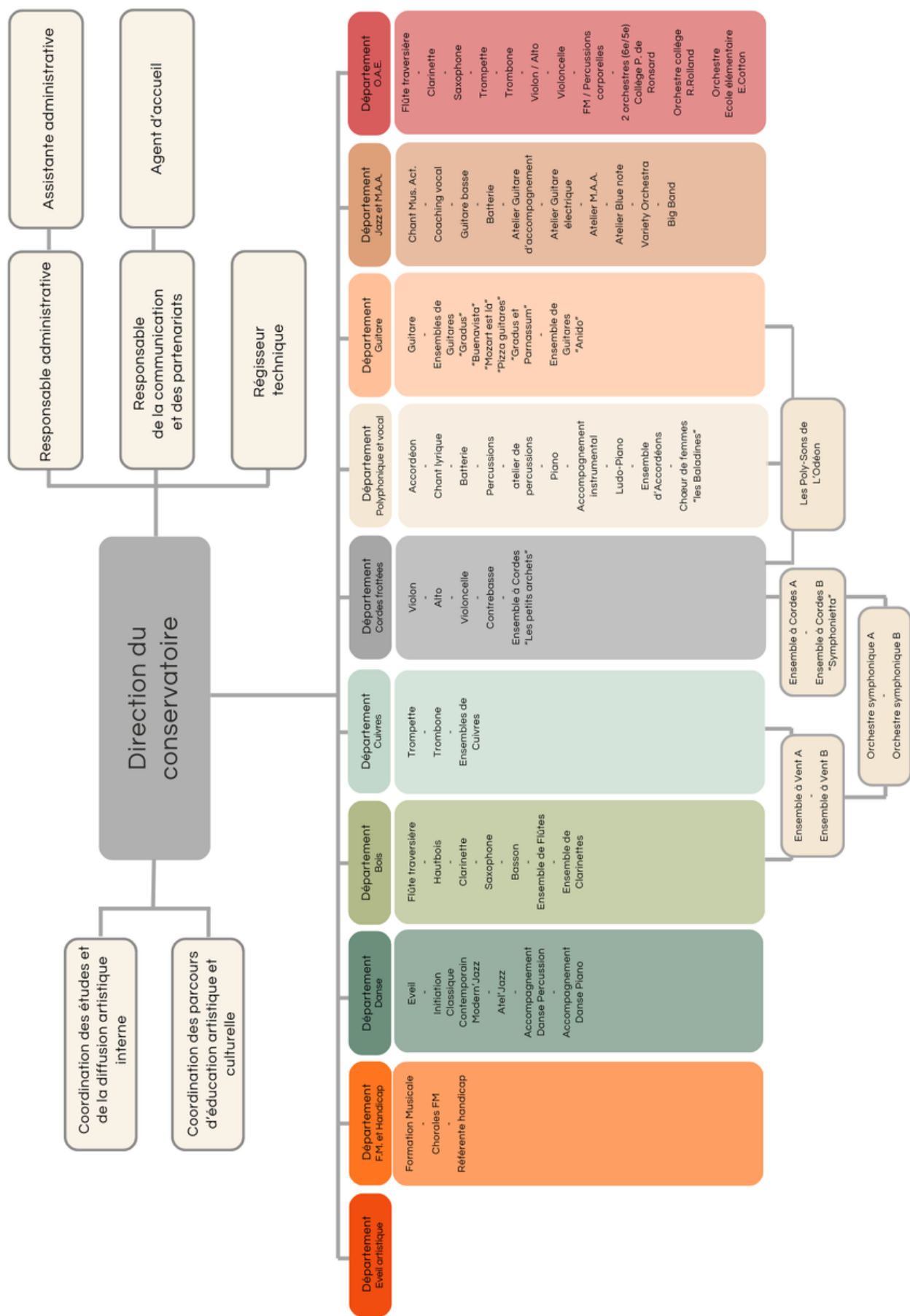
PEA Titulaires	6 (temps complet : 4 - non complet : 2 – ETP : 5,05)
AEA Titulaires	14 (temps complet : 9 - non complet : 5 – ETP : 11,92)
AEA Contractuels	13 (tous temps non complet – ETP : 6,3)
Total	33

Equipe administrative et technique

Titulaires	6 (temps complet : 5 - non complet 1 à 50%)
Contractuels	1 (temps complet)



MOYENS ET INFRASTRUCTURES



FINANCEMENT ET GESTION DES RESSOURCES

Le Conservatoire de Tremblay-en-France fonctionne grâce à un budget annuel de 1 850 000 € en 2023, entièrement financé par la Ville. Le coût moyen par élève s'élève à 3 130 € par an, reflétant l'investissement conséquent pour garantir un enseignement artistique de qualité.

Dans un contexte budgétaire exigeant, la gestion du conservatoire s'attache à optimiser les ressources tout en maintenant une offre pédagogique ambitieuse. Cela implique une anticipation des besoins en emploi, une rationalisation des temps d'enseignement pour favoriser les postes pérennes, ainsi qu'un suivi rigoureux des dépenses en collaboration avec les services municipaux. La diversification des sources de financement et l'optimisation des moyens existants restent des leviers essentiels pour garantir l'accessibilité et le développement des pratiques artistiques sur le territoire.



II INFRASTRUCTURE ET ÉQUIPEMENTS

Le bâtiment

Le conservatoire de l'Odéon, situé à Tremblay-en-France dans le quartier du Vert-Galant, s'intègre pleinement dans son environnement urbain et culturel. Conçu pour accueillir un conservatoire de musique et de danse ainsi qu'une salle de concert, il constitue un véritable pôle artistique pour la ville.

Du fait de ses activités, le bâtiment montre aujourd'hui des limites, notamment liées au vieillissement de ses infrastructures (ascenseur, systèmes de chauffage et de refroidissement, espaces de stockage, adaptation à l'activité...). Dans les années à venir, une attention devra être portée à moderniser et faire évoluer le bâtiment, en veillant à assurer une cohérence entre les besoins liés à l'activité et les contraintes techniques existantes.

Dans l'auditorium, l'aménagement de la régie située à l'arrière de la scène s'est révélé peu fonctionnel ; une solution pragmatique a toutefois été trouvée en libérant quelques sièges du dernier rang.

Enfin, les besoins en stockage – tant pour le conservatoire que pour L'Odéon-Scène Caussimon – restent un sujet structurant. Des pistes d'optimisation sont actuellement à l'étude, notamment la transformation d'une place de stationnement en espace de stockage partagé.

MOYENS ET INFRASTRUCTURES

Parc instrumental et partitions

Un soin particulier est apporté à l'entretien et au renouvellement des instruments afin de garantir des conditions de travail optimales.

En parallèle, plus de 3000 partitions sont mises à disposition des élèves et des enseignants pour accompagner la pédagogie et les pratiques collectives. Cet ensemble de ressources contribue à dynamiser l'offre musicale et à enrichir le parcours artistique des élèves.

Parc instrumental 2024-2025					
Clarinette	50	Hautbois	19	Contrebasse	6
Saxophone	42	Trombone	13	Xylophone	6
Flûte	37	Cor	11	Clavier	3
Trompette	28	Piano	11	Guitare	3
Violon	63	Alto	24	Percussions	2
Violoncelle	44	Accordéon	42	Tuba	1
Basson	8	Cornet	5		

L'ESPACE DE VIE ET LES CONDITIONS DE TRAVAIL

Le wifi

La ville prévoit l'installation du Wi-Fi dans l'ensemble du bâtiment, facilitant ainsi l'accès aux outils numériques et améliorant les conditions de travail des élèves et des enseignants.

Les TNI

Les TNI ont été récemment installés dans les salles de formation musicale. Le conservatoire envisage désormais l'installation d'un accès internet dans les salles du sous-sol, avec une connexion filaire en attendant le déploiement du Wi-Fi, afin de permettre un équipement progressif en outils numériques comme des TNI et des ordinateurs portables.

Les stores

Des rideaux ignifugés ou stores seront installés dans certaines salles afin d'améliorer le confort des élèves et des professeurs, tout en répondant à des enjeux pédagogiques et d'économie d'énergie.

Voiture de service

Le conservatoire dispose d'un véhicule de service, un Renault Trafic H1L2, depuis mars 2025

Le respect de l'environnement

Tri des déchets depuis mars 2025

SYNTHÈSE DES PERSPECTIVES



Développement pédagogique et artistique

- Développement des ateliers découverte instrumentaux
- Développement de la sensibilisation à la danse
- Révision du système d'évaluation
- Recrutement d'un enseignant pour le renforcement du dispositif handicap
- Structuration du cycle Musiques Actuelles Amplifiées
- Recrutement d'un professeur de piano jazz et Formation Musicale Jazz
- Ouverture d'une classe de oud arabe



Ouverture, partenariats et vie du conservatoire

- Création de classes CHAM et CHAD
- Élargissement de la collaboration avec les centres sociaux de la ville
- Mise en place d'actions de découverte : l'école du spectateur
- Valorisation de l'association des amis du conservatoire
- Mise en place d'une boîte à idées
- Renforcement des liens avec les collèges partenaires



Modernisation des infrastructures

- Aménagement de la régie dans l'auditorium
- Optimisation des espaces de stockage
- Installation du wifi dans le bâtiment
- Déploiement des TNI
- Inscription dans une démarche écologique et développement durable
- Installation des stores



CONCLUSION

Structure phare implantée dans la ville, le conservatoire offre une multiplicité d'enseignements. Son rayonnement se déploie au-delà des limites de la ville et attire des publics variés, toutes générations confondues.

Ses propositions pédagogiques multiples et adaptées ainsi que sa tarification au quotient familial en font un lieu de vie accessible à tous, qui contribue, au sein de la Direction des Affaires Culturelles et de l'Education Populaire, à renforcer la cohésion sociale et l'attractivité du territoire.

Ce projet d'établissement est porté par une équipe : artistes-enseignants, personnels administratifs et techniques – engagée dans une ambition commune : faire des Arts et de la Culture l'un des vecteurs de l'éducation populaire et de la citoyenneté.







L'Odéon Conservatoire

1 place du Bicentenaire de la Révolution française

93290 Tremblay-en-France

01 49 63 42 93

lodeonconservatoire.tremblay-en-france.fr